



ESCOLTA DE BANDERA

ANEXO 7

Deberán estar conformadas por 8 elementos obligatoriamente, mismos que deberán presentarse en la etapa de revista, en las demás etapas con 6 elementos, los elementos de reserva deberán presentes y a la vista.

El estilo de las escoltas es libre, para la calificación solo se tomará en cuenta los aspectos marcados en los aspectos evaluativos y de observación.

ASPECTOS PARA EVALUAR (REVISTA DE UNIFORMES, ASTA Y PORTABANDERA)

- Los participantes deberán de asistir debidamente uniformados, sin importar la calidad o costo del uniforme, sólo se tomará en cuenta la uniformidad. Cabe destacar que tanto hombres como mujeres deben portar el mismo tipo de uniforme, [uniforme se refiere al tipo o clase, no a que las mujeres utilicen falda o pantalón] y acorde a su género.
- El asta deberá ser de madera con una medida de 1.85 mts., la misma debe de estar pintada de color negro y contar con todos sus elementos [regatón, virola, moharra del mismo material.]
- El portabandera deberá ser reglamentario y la cuja deberá tener una medida de 13.5 cm de altura y un diámetro de 5 cm., todos con cilindro metálico en el interior de la cuja.

ORDEN CERRADO Y RECORRIDO OBLIGATORIO EN FORMACIÓN DE ESCOLTA

El recorrido se realizará en un área con medidas equivalentes a una cancha de basquetbol de acuerdo a la tabla siguiente y se entregará en la junta previa el recorrido construido por los participantes.

Los aspectos para evaluar son: Alineación [lateral y horizontal], igualdad de movimientos, cadencia, braceo, desplantes, movimientos innecesarios, manejo del asta, vistas al frente, ubicación espacial, ergonomía y técnica, seguridad en general.



TEMATICAS A ESTUDIAR.

POSICIONES REGLAMENTARIAS	MOVIMIENTOS Y POSICIONES (PRACTICA DE DESFILE)	MOVIMIENTOS / FORMACIÓN ANTES DE LA INTEGRACION DE ESCOLTA	MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA
------------------------------	---	---	--------------------------------

Movimientos obligatorios

De los movimientos abajo mencionados cada grupo realizara una rutina cuyo tiempo mínimo es 4 minutos máximo 5 minutos. Dichos ejercicios los hará dos veces, la primera vez se realizará como cada entrenador marca sus posiciones, la segunda vez, el Árbitro sorteará las posiciones, no importando que si derivado de ese sorteo repitieran el abanderado o el comandante. Es importante mencionar que solo en la segunda vez serán evaluados el abanderado y el comandante como tal. Queda a criterio de cada grupo la repetición o alternancia de los movimientos. No se evaluarán otro tipo de movimientos, pero si serán sujetos de penalización en su ejecución. Deberán entregar durante la junta previa el croquis descriptivo de su rutina.

Iniciarán obligatoriamente con la entrega de la asta por parte de una reserva a la escolta y finalizarán con la entrega de la misma.

Orden cerrado a pie firme.

1. Marcar el paso. 2. Alto 3. Alinearse por el abanderado (a) 4. Paso de costado a la derecha. 5. Paso de costado a la izquierda.	6. Paso veloz partiendo de firmes. 7. Escolta a la derecha. 8. Escolta a la izquierda. 9. Conversión a la derecha. 10. Conversión a la izquierda.	11. Relevar (dos veces) 12. Paso atrás. 13. Pasos al frente. 14. En descanso. 15. Firmes.
---	---	---



GLOSARIO DE TERMINOS PARA AMBAS ESPECIALIDADES:

Banda de Marcha Reglamentaria: Banda de Guerra Tradicional, generalmente de Infantería, Banda Reglamentaria.

Escolta de bandera reglamentaria: Formada por seis elementos de indistinto sexo considerando un comandante, un abanderado, guardias derecho e izquierdo, retaguardias derecho e izquierdo, con reservas para relevar en determinado caso a cualquiera de los participantes de origen.

Marcha [paso redoblado, veloz, paso corto, acelerado] conforme al reglamento: Se refiere a movimientos que son ejecutados específicamente a su límite natural, y que su velocidad de inercia es igual para llegar a su distancia señalada.

Dificultad del Toque en Corneta: Se refiere a la ejecución de las 5 notas naturales de la corneta más una forzada, en donde se utilizan valores métricos que van desde figuras de 4/4 con ligadura o sencilla hasta 1/32 alternados con sus silencios respectivos y con la combinación de matices de intensidad y velocidad, llegando al mejor acoplamiento con la percusión, y que la combinación de estas sea uniforme y se aprecie afinación, cuadratura, y que no se abuse del vibrato.